**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE GUADALUPE**



# PROYECTO

---

**“FORTALECIMIENTO CULTURAL DEL GRUPO DE DANZA INSTITUCIONAL BALLET FOLKLORICO “SAYAK” DEL GOBIERNO PARROQUIAL DE GUADALUPE, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE”**

---

**Sr. Luis Alberto Erraez Bazurto**

PREDISENTE DEL GAD GUADALUPE

ADMINISTRACIÓN 2023-2027

# 1. DATOS INICIALES DEL PROYECTO

## 1.1. Tipo de solicitud de dictamen

DICTAMEN DE PRIORIDAD Y DICTAMEN DE APROBACIÓN.

## 1.2. Nombre del proyecto

"FORTALECIMIENTO CULTURAL DEL GRUPO DE DANZA INSTITUCIONAL BALLET FOLKLORICO "SAYAK" DEL GOBIERNO PARROQUIAL DE GUADALUPE, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE"

## 1.3. Entidad (UDAF)

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL RURAL DE GUADALUPE.

**Representante legal:** Sr. Luis Alberto Erraez Bazurto (presidente).

**Dirección:** Guadalupe, Calle 28 de noviembre y 12 de diciembre Esquina, diagonal al Parque Central.
**Contactos:** Telf.: (593) 07 2196022

**Email:** gobiernopg1960@hotmail.com

## 1.4. Entidad Operativa desconcentrada

Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Guadalupe

## 1.5. Gabinete Sectorial

No aplica.

## 1.6. Sector, subsector y tipo de inversión

***Tabla 1.-*** *Sectores y subsectores*

| MACRO SECTOR | SECTOR | CÓDIGO | SUBSECTOR |
|---|---|---|---|
| Social | Cultura | A0302 | Arte y Cultura |

## 1.7. Tipología e intervención Definidas

***Tabla 2..-****Tipología e intervención Definidas*

| COD | TIPOLOGÍA | CONCEPTUALIZACIÓN | ACTIVIDAD RELACIONADA |
|---|---|---|---|
| T03 | SERVICIOS | Son todas aquellas actividades realizadas para satisfacer necesidades de población. Entre esta tenemos, alfabetización, capacitación, alimentación, forestación, recuperación, etc. | CAPACITACIÓN |

### 1.8. Plazo de ejecución

El plazo de ejecución del proyecto es de 8 meses (244 días), contados a partir, en primer lugar, de la aprobación por parte de los vocales de la Junta Parroquial de Guadalupe y, posteriormente, de la orden emitida por la máxima autoridad competente.

### 1.9. Monto total del proyecto

El monto total del proyecto asciende a **$15,500.00 (QUINCE MIL QUINIENTOS DÓLARES AMERICANOS)** sin incluir IVA, compuesto por un aporte fiscal efectivo interno del Gobierno Parroquial de Guadalupe de **$14,250.00** y un aporte valorado de **$1,250.00**, ambos excluyendo IVA.

## 2. DIAGNOSTICO Y PROBLEMA

### 2.1. Descripción de la situación actual del área de intervención del proyecto

El Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) parroquial rural de Guadalupe, perteneciente al cantón Zamora, provincia de Zamora Chinchipe en Ecuador; fue creado mediante Ordenanza Municipal el 27 de abril de 1967, misma que, fue aprobada mediante Acuerdo Ministerial 175, publicado en el registro Oficial 262 del 28 de noviembre de 1967.

La parroquia Guadalupe se encuentra situada al noreste del cantón Zamora en la longitud 78°C. 52`25`` E-W y latitud 03º.50`29`` N-S. Sus límites territoriales son:

**Norte** con la parroquia La Paz, perteneciente al cantón Yacuambi,

**Sur** con la parroquia Cumbaratza;

**Este** con los cantones Centinela del Cóndor y Yantzaza; y,

**Oeste** con las parroquias Imbana y Sabanilla.

Su extensión territorial según el acuerdo ministerial Nro. 175 que aprueba la ordenanza de creación de la parroquia rural Guadalupe, publicado en el registro oficial Nro. 262 emitido el 28 de noviembre de 1967 establece una extensión de 25 215.76 Ha (CONALI, 2018),

El vigente Plan de Ordenamiento Territorial 2024-2027, incorporó el sector de Guaguayme Bajo (670,1 Ha), colindante con la parroquia Cumbaratza, y, por último, la superficie que comprende el límite entre la parroquia La Paz (Cantón Yacuambi) y la Parroquia Guadalupe, (122,1 Ha), lo que refleja un aumento en su superficie actual de 792,2 Ha

En cuanto a la vialidad, la parroquia cuenta con una vía principal de acceso de segundo orden (asfaltado), cabe destacar que, el límite parroquial ubicado al sureste (La Saquea-Soapaca), presenta una vía de primer orden correspondiente al cuarto eje vial amazónico (E45), que sigue su curso hacia Centro-Oeste de la región, que conduce a la ciudad y cantón Yantzaza. Por otro lado, existen vías de tercer orden para llegar a barrios consolidados y no consolidados; como también, caminos de cuarto orden y de herradura para acceder a caseríos y comunidades, algunas incluso sin conexión vial hasta la actualidad.

En lo que respecta a la administración actual 2024-2027, está conformada por el Sr. Luis Alberto Erraez Bazurto (presidente); la Sra. Ing. Rita Elizabeth Japón Armijos (vicepresidente); y, los vocales, el Sr. Abg. Ángel Rene López Quezada, la Lcda. Magali Rocío Masuk Tiwi Kuji; y, Sra. Geanella Mireya Arevalo Agreda

- ✓ **Acceso a Servicios Básicos**

En la actualidad, la parroquia Guadalupe, cuenta con servicios básicos a nivel de viviendas, centrados en cobertura de agua, alcantarillado, energía eléctrica y recolección de desechos sólidos, además se pudo evidenciar que existe déficit en la cobertura de los servicios en toda la parroquia, principalmente en los poblados lejanos de la cabecera parroquial, los cuales se describirán en la siguiente tabla 3.

***Tabla 3.*** *Acceso a Servicios básicos.*

| BARRIO O COMUNIDAD | SERVICIOS | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | AGUA POTABLE | ALUMBRADO PUBLICO | ELECTRICIDAD | ALCANTARILLADO | | TELEFONIA | |
| | | | | SANITARIO | PLUVIAL | FIJA | CELULAR |
| SOAPACA | X | X | X | X | X | X | X |
| GUAGUAYME BAJO | X | X | X | X | | X | |
| SAN JUAN | X | X | X | | | X | |
| SAN AGUSTIN | X | | | | | | |
| GUAGUAYME ALTO | X | X | X | X | | X | |
| SAN LUIS | X | X | X | X | | X | |
| EL PROGRESO | X | X | X | X | | X | |
| CONCHAY | X | X | X | | | X | |
| EL CARMELO | X | | X | | | | |
| SAN SEBASTIAN | X | X | X | | | | X |
| SANTA CRUZ | X | X | X | | | X | |
| NUMPAM | X | X | X | | | | X |
| EL CARMEN | X | X | X | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **PIUNTZA** | X | X | X | X | X | X | X |
| **SAN ANTONIO** | X | X | X | X | X | X | |
| **CANTZAMA BAJO** | X | X | X | X | | X | X |
| **CARTAGENA** | X | X | X | | | X | X |
| **SAN JOSÉ** | X | X | X | | | X | X |
| **GUADALUPE** | X | X | X | X | X | X | X |
| **LA SAQUEA** | X | X | X | | | X | |

**Fuente:** Trabajo de Campo, 2024.
**Elaborado por:** Equipo Técnico Consultor

De acuerdo a la tabla anterior, podemos definir claramente que es una necesidad prioritaria la de que los servicios básicos en general, sean de acceso para toda la comunidad, mucho más para aquellas que ya son consolidadas, y que al verificar en campo, nos damos cuenta que sin jerarquizar las zonas de interés se denota que la falta de mantenimiento en algunas, y la falta de sistemas en otras, obsoletos y hasta deficientes no garantizan la salud, el bienestar de cada uno de los habitantes de los diversos sectores analizados, podemos llevar a colación tres grupos claramente definidos, el uno y considerado prioritario el de, el no acceso al servicio de alcantarillado y agua potable , que en la mayoría de los barrios se cuenta con sistemas de agua entubada, es una tendencia de los sectores rurales de acuerdo a ordenanza establecido por la municipalidad cantonal el de acceder únicamente a sistemas no potables para dotaciones menores a 500 l/hab/día (SENAGUA 2012), siendo menos confiables, pero que de alguna u otra manera, garantizan el líquido vital; en sectores aledaños (estrictamente rurales), no centralizados de la parroquia.,

Otro factor para tener en cuenta es el del sistema de Alcantarillado Sanitario (AA. SS), este juega un papel preponderante en la calidad de vida de los pobladores. porque, al depositar agua servidas directamente en quebradas y ríos, están ocasionando que, no se procure mejorar la salud, al contrario la deterioran aún más rápidamente, muchas de las veces estas aguas sirven de captación para las posibles fuentes de agua para los habitantes asentados aguas debajo de los ríos y quebradas, es decir, se convierte en un círculo vicioso, en que al no manejar una planificación adecuada entre el recurso hídrico y el tratamiento de residuos sólidos, las enfermedades, como intestinales, de piel, sean muy recurrentes en gran porcentaje de la población, por último, el sistema de alcantarillado pluvial (AA.PL) aún es deficiente en el contexto global de la parroquia, pero existen diversos fundamentos técnicos para dejar de lado este sistema (por el momento), ya que, se puede evacuar estas aguas mediante, obras de drenaje superficiales (cunetas), y sumideros

ubicados de acuerdo a la pendiente del terreno (por gravedad) para desalojarlo en las vertientes que se encuentran por lo general a escasos metros de cada uno de los asentamientos poblacionales.

- ✓ **Recolección de Basura**

La recolección de la basura se la realiza por parte del GAD cantonal , quien es la encargada por velar por el correcto desalojo de material, reciclable, como el material para descomposición, es decir, residuos sólidos de cada una de las comunidades, a excepción del barrio "El Carmelo", actualmente los habitantes de dicho sector utilizan como abono orgánico los desechos sólidos, mientras que los plásticos, papeles entro otros "reciclables", son quemados en el mismo lugar, emitiendo combustión hacia la atmosfera propagando la contaminación, las entidades competentes, posterior a la entrega del presente archivo, garantizaran el correcto uso y tratamiento de tales desechos, garantizando la salud de la comunidad, por otro lado , luego de que se realiza la recolección de la basura en la parroquia (recorrido diario), la misma es depositada en el sector de Namirez, Parroquia de Cumbaratza, es ahí donde los desechos son destinados para sus posteriores usos, o simplemente para el relleno sanitario.

En lo referente a la eliminación de desechos sólidos, tenemos que el 64,99% (451 casos) eliminan la basura a través del carro recolector, el 21,47% (149 casos) elimina la basura arrojándola en terreno baldío, el 10,66% (74 casos) queman la basura, el 1,73% (12 casos) la entierran, el 1,01% (7 casos) la arrojan al río, acequia o canal, y el 0,14% (1 caso) la elimina de otra forma (Tabla 4).

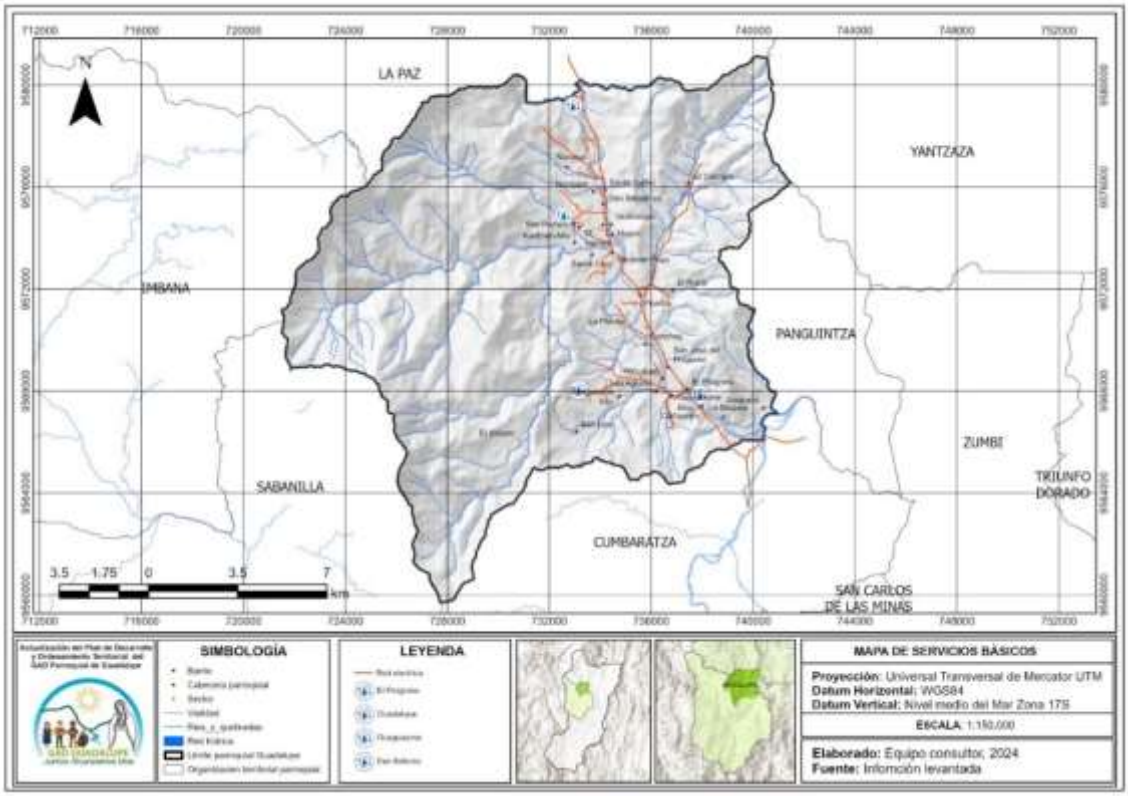
***Tabla 4.*** *Eliminación de desechos sólidos en la parroquia Guadalupe.*

| TIPO DE ELIMINACIÓN | VALOR PORCENTUAL (%) | NÚMERO DE CASOS |
|---|---|---|
| **Carro recolector** | 64,99 | 451 |
| **Arrojada a terreno baldío** | 21,47 | 149 |
| **Incineración** | 10,66 | 74 |
| **Enterrada en el suelo** | 1,73 | 12 |
| **Otras formas** | 0,14 | 1 |
| **Total** | 100,0 | 687 |

**Fuente:** Trabajo de Campo, 2024.
**Elaborado por:** Equipo Técnico Consultor

A continuación, se presenta el mapa de la existencia de Servicios Básicos (Ver Mapa 30), presentes actualmente de la parroquia Guadalupe.

**Mapa 1.** Servicios Básicos.




**Fuente:** Información de campo, 2024.
**Elaborado por**: Equipo Consultor, 2024.

**Servicio De Agua Potable, Alcantarillado, Electricidad Y Manejo De Desechos Solidos**

Los servicios básicos de agua potable, alcantarillado, electricidad y manejo de desechos sólidos, son competencia del gobierno cantonal, por lo que el GAD parroquial realiza las gestiones pertinentes para asegurar el acceso a estos servicios dentro de la parroquia, por ello en la actualidad se ha podido establecer un convenio de ampliación de la red de agua potable y alcantarillado y se dotará de agua potable a dos barrios de la parroquia.

**SISTEMA SOCIOCULTURAL**

El intercambio cultural de las poblaciones se origina, desde la migración de los pueblos, desde el querer ampliar sus horizontes, dejando un legado qué, a la postre se convertirían en costumbres y tradiciones innatas de cada sector, el fervor de su gente, los diferentes sectores de desarrollo.

Corresponde al estado de la situación de los derechos sociales y culturales, orientados para la descripción de inequidades y desequilibrios socio territoriales, con base en la identificación de grupos de atención prioritaria, identificación de los patrones culturales, enfoques de igualdad.

Existen diferentes factores que comprenden los componentes socioculturales los cuales están divididos en los siguientes ítems que serán citados a continuación:

**DEMOGRAFÍA Y POBLACIÓN**

La población que conforma la parroquia Guadalupe ha ido creciendo periódicamente según lo que se ha podido determinar mediante los censos llevados a cabo el año 2010 y 2022, en los cuales se ha podido evidenciar el desarrollo y la distribución, con una tasa de crecimiento poblacional del 1.65%, además de que existe un alto índice de población femenina en edad fértil y el aumento de la población infantil, también se tomó en consideración las características, así como las necesidades de cada barrio, comunidad o caserío (Tabla 5).

***Tabla 5.*** *Tabla de la proyección según el censo del 2022*

| AÑO | POBLACION PROYECTADA |
|---|---|
| **2010** | 2851 |
| **2011** | 2898 |
| **2012** | 2946 |
| **2013** | 2995 |
| **2014** | 3044 |
| **2015** | 3095 |
| **2016** | 3146 |
| **2017** | 3198 |
| **2018** | 3251 |
| **2019** | 3304 |
| **2020** | 3359 |
| **2021** | 3415 |
| **2022** | 3471 |

**Fuente:** INEC PROYECCIÓN REFERENCIAL DE LA POBLACIÓN PERIODO 2022.
**Elaborado por:** Equipo Técnico Consultor, 2024

En base a los datos obtenidos del INEC, se ha obtenido la ecuación de crecimiento demográfico de la población de la parroquia Guadalupe de la cual podemos obtener la proyección poblacional futura al año 2034 misma ecuación es la siguiente:

$$y = -0.2399x^2 + 1036x - 1E + 06$$

$$R^2 = 1$$

**Ecuación 1.** Proyección poblacional futura.

Y, tomando en consideración una sucesión aritmética obtenida mediante los datos presentados por el INEC, podemos realizar una proyección de la posible población de la parroquia Guadalupe tendría hasta el año el año 2027, la cual esta presentada en la siguiente tabla 6.

***Tabla 6.*** *Tabla de la proyección poblacional hacia el 2027, según el censo del 2022.*

| AÑO | POBLACION PROYECTADA |
|---|---|
| **2022** | 3477 |
| **2023** | 3534 |
| **2024** | 3593 |
| **2025** | 3652 |
| **2026** | 3713 |
| **2027** | 3774 |

**Fuente:** INEC Tasa de crecimiento poblacional parroquial de la población periodo 2010-2022.
**Elaborado por:** Equipo Técnico Consultor

La densidad poblacional a nivel de parroquia actualmente se encuentra en 13.75 hab/km$^2$, sabiendo que la extensión actual de la parroquia es de 252,87 km$^2$, y se cuenta con una población de 3477 habitantes (Datos obtenidos del último Censo 2022), por otro lado, se presenta la densidad poblacional por barrio a continuación (Tabla 7):

***Tabla 7****. Densidad Poblacional por Barrios*

| BARRIO | POBLACION | AREA | | DENSIDAD POBLACIONAL |
|---|---|---|---|---|
| | | Ha | Km$^2$ | |
| **SOAPACA** | 168 | 2,71 | 0,03 | 61,9926 |
| **GUAGUAYME BAJO** | 216 | 4,31 | 0,04 | 50,1160 |
| **SAN JUAN** | 86 | 3,64 | 0,04 | 23,6264 |
| **SAN AGUSTIN** | 23 | 2,44 | 0,02 | 94,262 |
| **GUAGUAYME ALTO** | 250 | 11,22 | 0,11 | 22,2816 |
| **SAN LUIS** | 62 | 4,56 | 0,05 | 13,5965 |
| **EL PROGRESO** | 55 | 4,42 | 0,04 | 12,4434 |
| **CONCHAY** | 25 | 8,11 | 0,08 | 30,826 |
| **EL CARMELO** | 79 | 24,33 | 0,24 | 32,470 |
| **SAN SEBASTIAN** | 60 | 2,11 | 0,02 | 28,4360 |
| **SANTA CRUZ** | 24 | 2,45 | 0,02 | 97,959 |
| **NUMPAM** | 37 | 6,23 | 0,06 | 59,390 |
| **EL CARMEN** | 54 | 4,52 | 0,05 | 11,9469 |
| **PIUNTZA** | 1107 | 23,55 | 0,24 | 47,0064 |
| **SAN ANTONIO** | 255 | 20,26 | 0,20 | 12,5864 |
| **CANTZAMA BAJO** | 95 | 3,41 | 0,03 | 27,8592 |
| **CARTAGENA** | 41 | 1,54 | 0,02 | 26,6234 |
| **SAN JOSE** | 70 | 1,66 | 0,02 | 42,1687 |
| **GUADALUPE** | 610 | 2,64 | 0,03 | 231,0606 |
| **LA SAQUEA** | 110 | 2,48 | 0,02 | 44,3548 |
| **TOTAL** | **3427** | | | |

**Fuente**: Trabajo de Campo, 2024.
**Elaborado por:** Equipo Técnico Consultor

## 2.2. Identificación, descripción y problemática

La Constitución de 2008 establece a Ecuador como un Estado plurinacional e intercultural. Sin embargo, la consolidación de este modelo depende de su efectiva implementación por parte de la sociedad ecuatoriana, sus instituciones y las organizaciones indígenas.

En el ámbito educativo, la Constitución garantiza un sistema centrado en el ser humano, promoviendo su desarrollo integral dentro de un marco de respeto a los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y los principios democráticos. Se concibe como una educación participativa, obligatoria, intercultural, democrática, inclusiva y diversa, con altos estándares de calidad y calidez. Además, fomenta la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, incentivando el pensamiento crítico, el arte y la cultura física.

La parroquia Guadalupe es un claro ejemplo de la diversidad cultural del Ecuador, ya que en su territorio coexisten comunidades Shuar, Saraguro y mestizas, enriqueciendo su identidad con una gran variedad de expresiones culturales. Sin embargo, a pesar de este contexto plurinacional, se ha evidenciado una falta de interés y conocimiento por parte de los jóvenes sobre la danza tradicional ecuatoriana, lo que refleja una debilidad en la transmisión de la riqueza cultural del país.

La danza, como manifestación artística y elemento identitario, no ha sido suficientemente valorada en el contexto educativo y social, lo que contribuye al desconocimiento de sus orígenes, significados y relevancia dentro del patrimonio cultural ecuatoriano. Esta falta de interés limita el fortalecimiento de la identidad cultural, afectando el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad cultural que caracteriza a la parroquia Guadalupe. La escasa difusión y enseñanza de las danzas propias de cada grupo étnico en los espacios educativos y comunitarios agrava esta problemática, poniendo en riesgo la preservación de estas expresiones tradicionales para las futuras generaciones.

**Principios Fundamentales de la Constitución**

- **Artículo 1:** Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Su organización responde a un modelo republicano y descentralizado de gobierno.
- **Artículo 3, numeral 7:** Es deber del Estado proteger el patrimonio natural y cultural del país.
- **Artículo 4:** El territorio ecuatoriano es una unidad geográfica, histórica y cultural que abarca el espacio continental y marítimo, incluyendo el Archipiélago de Galápagos. Es

inalienable, irreductible e inviolable.

- **Artículo 21:** Toda persona tiene derecho a preservar su identidad cultural, decidir su pertenencia a comunidades culturales y acceder a su patrimonio cultural.
- **Artículo 24:** Se garantiza el derecho a la recreación, el deporte y el esparcimiento.
- **Artículo 57:** Se reconoce y garantiza a los pueblos y nacionalidades indígenas el derecho a fortalecer su identidad, preservar sus tradiciones y evitar cualquier forma de discriminación.
- **Artículo 95:** La ciudadanía tiene el derecho y deber de participar en la toma de decisiones, planificación y gestión de los asuntos públicos bajo principios de igualdad, autonomía, deliberación pública y solidaridad.
- **Artículo 264:** Los gobiernos municipales tienen la competencia exclusiva de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural y natural del cantón, así como la creación de espacios públicos para estos fines.

**Interculturalidad y Plurinacionalidad**

La interculturalidad es la base para garantizar la plurinacionalidad, permitiendo el reconocimiento y respeto entre las diversas culturas del país. Sin embargo, las políticas de promoción cultural y social en parroquias y cantones aún presentan deficiencias, con una limitada presencia de instituciones dedicadas al fortalecimiento de la identidad cultural y la soberanía alimentaria.

El Gobierno Parroquial Rural de Guadalupe, en cumplimiento del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD), ha realizado un diagnóstico sociocultural reflejado en el PDyOT 2024-2027. A partir de este diagnóstico, se han desarrollado programas para fomentar la cultura y fortalecer agrupaciones juveniles en disciplinas como la danza, el deporte, la música y las artes en general, con el fin de reducir los problemas sociales en la parroquia.

Con el objetivo de preservar las costumbres y tradiciones culturales de la parroquia, el Gobierno Parroquial de Guadalupe, en articulación con el GAD Municipal de Zamora, propone el proyecto "**“FORTALECIMIENTO CULTURAL DEL GRUPO DE DANZA INSTITUCIONAL BALLET FOLKLORICO “SAYAK” DEL GOBIERNO PARROQUIAL DE GUADALUPE, CANTÓN ZAMORA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE”**

Este proyecto busca revitalizar las manifestaciones culturales mediante actividades artísticas y recreativas, promoviendo espacios de integración y esparcimiento para la población durante el año 2026.

**Fundamentación Legal**

La propuesta se sustenta en los siguientes artículos:

- **COOTAD:**

**Artículo 54, literal g:** Promoción del desarrollo turístico cantonal.

**Artículo 55, literal h:** Preservación del patrimonio cultural y natural.

**Artículo 64, literal i:** Fomento de la cultura, el deporte y la recreación.

**Artículo 67, literal g:** Autorización para convenios que beneficien a la parroquia.

- **Ley de Turismo:**

**Artículo 4, literal d:** Coordinación de esfuerzos entre diferentes niveles de gobierno para fortalecer el turismo.

**Artículo 15, numeral 7:** Fomento del turismo comunitario y social.

- **Deporte y Recreación:**

**Artículo 91:** Programación de actividades deportivas para grupos de atención prioritaria.

**Artículo 94:** Promoción del deporte y recreación para un uso adecuado del tiempo libre.

### 2.3. Línea Base del Proyecto

El proyecto se viene ejecutando de manera continua desde el año 2024, registrando una participación promedio de aproximadamente 70 niños y adolescentes en su fase inicial. Para el año 2025, el número de participantes activos se situó en 65 alumnos, evidenciando una tendencia recurrente en la dinámica del proyecto: al inicio de cada período se inscriben hasta 75 alumnos, sin embargo, con el transcurso del tiempo se presenta una deserción gradual de participantes, lo cual reduce el número de beneficiarios activos.

Esta situación refleja la necesidad de fortalecer los mecanismos de seguimiento, motivación y permanencia de los alumnos, así como de consolidar espacios adecuados y sostenidos para el desarrollo de actividades culturales y artísticas que respondan a las realidades de la población beneficiaria.

### 2.4. Análisis de la Oferta y Demanda

#### 2.4.1. Oferta Actual

En la parroquia de Guadalupe no se identifican instituciones, programas o infraestructuras que proporcionen una oferta cultural estructurada y sostenida en el tiempo. Actualmente, la oferta cultural es inexistente, lo que implica la ausencia de espacios, actividades o mecanismos de promoción artística y recreativa.

El análisis de oferta se establece en dos escenarios:

1. **Situación sin proyecto (actual):** Caracterizada por la ausencia total de iniciativas organizadas que fomenten la cultura, el arte y la recreación. No existen programas sistemáticos ni infraestructura adecuada para la realización de actividades culturales.
2. **Situación con proyecto (futura):** Con la implementación del presente proyecto, se prevé la creación y consolidación de una oferta cultural estructurada. Esta incluirá actividades artísticas, recreativas y formativas que permitirán el acceso de la población a espacios de expresión y desarrollo cultural.

La implementación del proyecto transformará el panorama cultural de la parroquia, estableciendo una oferta que, en la actualidad, no existe y que, sin intervención, permanecería ausente en el futuro.

### 2.4.2. Demanda

**Población de Referencia:** Según el Censo de Población y Vivienda de 2022, la parroquia cuenta con 3.477 habitantes, con una distribución de género del 48.4% hombres y 51.6% mujeres. Para el año 2026, con una tasa de crecimiento del 1.65% se proyecta un crecimiento poblacional que alcanzará los 3.713 habitantes.

**Población Demandante Potencial:** Con base en la proyección poblacional para el año 2026, la parroquia de Guadalupe contará con 3.713 habitantes. Se estima que el 36 % de esta población, equivalente a 1314 personas entre niños/as, adolescentes y jóvenes de 10 a 14 años, de 15 a 19 años, de 20 a 24 años y de 25 a 29 años, presenta una demanda potencial de servicios orientados a la enseñanza y fomento de las artes escénicas, expresiones culturales y danzas tradicionales.

**Población Demandante Efectiva:** Con base en la proyección poblacional para el año 2026, la parroquia de Guadalupe contará con 3.713 habitantes, de los cuales el 36% (1.314 personas) corresponde a la Población Demandante Potencial de servicios orientados a la enseñanza y fomento de las artes escénicas, expresiones culturales y danzas tradicionales. Esta población se distribuye en cuatro grupos etarios: 8 a 14 años, 15 a 19 años, 20 a 24 años y 25 a 29 años.

Para el presente proyecto, se trabajará exclusivamente con niños y adolescentes de 8 a 14 años y de 15 a 19 años, los cuales representan aproximadamente el 50% de la demanda potencial, equivalente a 658 personas.

De esta población, se estima que un 15% accederá efectivamente a las actividades del proyecto, lo que resulta en una **Población Demandante Efectiva de 100 personas**.

**Identificación y Caracterización de la Población Objetiva**

La población objetivo del proyecto está conformada por niños y adolescentes de la parroquia de Guadalupe, específicamente aquellos en los rangos de edad de **8 a 14 años y de 15 a 19 años**, quienes presentan una demanda efectiva de servicios de enseñanza y fomento de las artes escénicas, expresiones culturales y danzas tradicionales.

Este grupo objetivo se caracteriza por:

- **Interés en la formación cultural y artística**, con una predisposición a participar en actividades relacionadas con la danza, las artes escénicas y las expresiones tradicionales.
- **Acceso limitado a espacios estructurados de formación cultural**, debido a la ausencia de una oferta consolidada en la parroquia.
- **Importancia en el desarrollo comunitario**, ya que la participación en actividades culturales fortalece la identidad, la cohesión social y las habilidades creativas de los beneficiarios.

La ejecución es decir el lugar en donde se recibirá las clases de danza son: la cabecera parroquial de Guadalupe (salón social del GADP Guadalupe), Piuntza (salón de la casa comunal).

El propósito fundamental de este proyecto es desarrollar actividades en el ámbito de las artes escénicas con el objetivo de preservar y fortalecer las costumbres y tradiciones de la parroquia a lo largo del año. A través de estas iniciativas, se busca promover la identidad cultural de los habitantes, fomentar el sentido de pertenencia y contribuir al bienestar social de la comunidad.

## 2.5. Ubicación Geográfica e Impacto Territorial

***Ubicación Geográfica***

La parroquia de Guadalupe se encuentra en la Provincia Zamora Chinchipe, Cantón Zamora, dentro de la jurisdicción de Ecuador. Geográficamente, está situada en una región caracterizada por su extensión territorial de 24,423.62 Ha y su altitud oscila entre 800-1000 m.s.n.m, en la longitud 78°C. 52`25`` E-W y latitud 03º.50`29`` N-S, cuenta con una diversidad étnica cultural, ya que se convive con la etnia shuar, Saraguro, afro-ecuatorianos y los compañeros mestizos, cada uno con sus costumbres y tradiciones propias de la localidad, elementos muy importantes, junto a la abundante riqueza de biodiversidad. La etnia que predomina es la mestiza con un 68,55%, seguida de los Shuar con un 16,28%, luego se ubican los Saraguros con el 14,93% y existe una pequeña población de Afro ecuatorianos que equivale solo al 0,25% de la población total, todo esto influye en las dinámicas sociales, económicas y culturales de la comunidad.

Cuenta con una infraestructura básica que permite la conexión con otras localidades cercanas mediante vías de primero, segundo, tercer y cuarto orden, las mismas constituyen 361,18 Km de vías, contando con los senderos (caminos de herradura) y con roderas (vías de cuarto orden, de mal estado) las cuales comunican los diferentes sectores de la parroquia; las vías de primer y segundo orden están en estado bueno, mientras las vías de tercer orden presentan un estado de regular a malo, lo cual con la intervención del GAD provincial se dan mantenimiento esporádicamente, con la colocación de capas finas de material suelto y ligero, esto ha permitido la movilidad de sus habitantes y el acceso a bienes y servicios esenciales. Sin embargo, presenta limitaciones en términos de espacios destinados a la formación cultural y artística, lo que justifica la necesidad de implementar proyectos que fomenten el desarrollo cultural de la población.

***Figura 1*** *Ubicación de la Provincia de Zamora Ch. Cantón Zamora, parroquia Guadalupe*

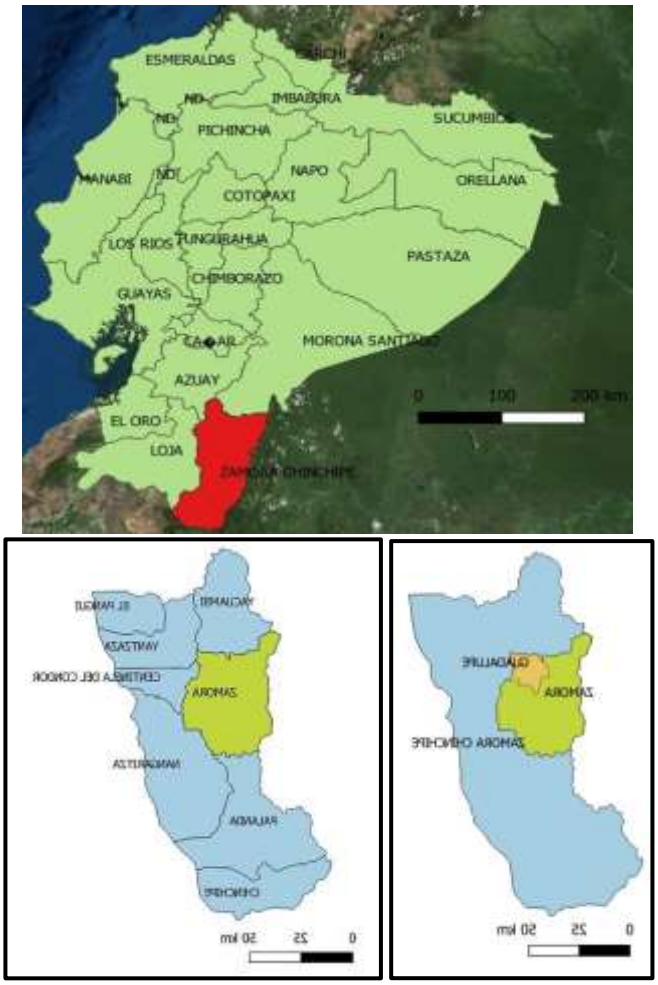
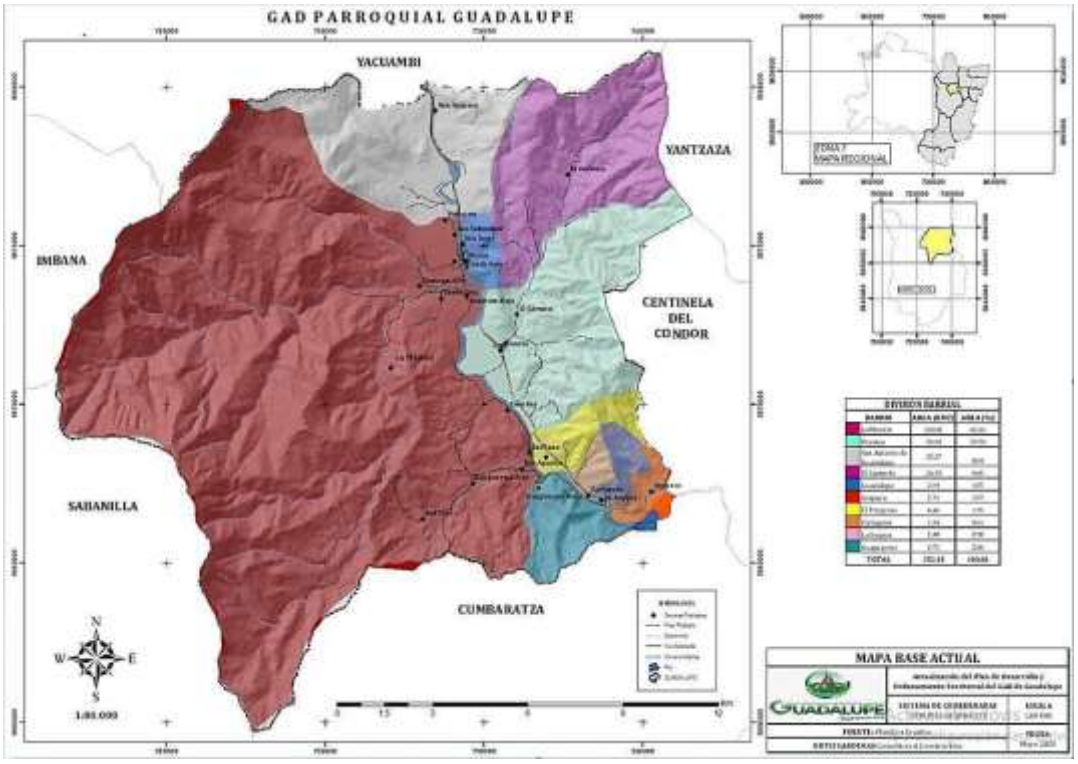


***Figura 2:*** *Mapa político de la parroquia Guadalupe*




***Impacto Territorial***

El desarrollo del presente proyecto tendrá un impacto significativo en la parroquia de Guadalupe y en su entorno, generando beneficios en diferentes niveles:

- **Ámbito social:** La implementación de actividades culturales fortalecerá la identidad y cohesión comunitaria, proporcionando a niños y adolescentes espacios de integración y expresión artística.
- **Ámbito educativo:** Se contribuirá a la formación artística de la población beneficiaria, promoviendo habilidades creativas y de desarrollo personal.
- **Ámbito cultural:** La dinamización de expresiones culturales y danzas tradicionales permitirá la conservación del patrimonio inmaterial de la parroquia, fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad local.
- **Ámbito económico:** La creación de eventos culturales impulsará la economía local, promoviendo la participación de emprendedores, artesanos y pequeños negocios vinculados al sector cultural.

El impacto del proyecto trasciende el ámbito parroquial, ya que su ejecución puede servir como modelo de desarrollo cultural para otras comunidades cercanas con características similares, incentivando la replicabilidad de la iniciativa en un contexto regional.

## 3. ARTICULACIÓN CON LA PLANIFICACIÓN

### 3.1. Alineación con el PDOT 2024 – 2027.

Este proyecto se alinea con el componente sociocultural del objetivo estratégico institucional:

**Sistema socio – cultural:**

- **Objetivo Estratégico:** Reforzar y potenciar la identidad y patrimonio cultural de la parroquia para conservar el recurso patrimonial.

### 3.2. Contribución del Proyecto a las Metas del Plan Nacional de Desarrollo 2025 – 2029.

**Eje: Social**

**Objetivo 2:** Potenciar las capacidades de la ciudadanía con acceso universal a una educación inclusiva de calidad, acceso a espacios de intercambio cultural y una vida activa.

**Política 2.6:** Fomentar la conservación, salvaguardia y promoción del patrimonio material e inmaterial del país, la creación artística, la producción cultural y el impulso de las industrias culturales.

**Estrategia d:** Promover la difusión y consumo de bienes y servicios artísticos y culturales desde el enfoque de derechos,

## 4. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

### 4.1. Objetivos

**Objetivo General:**

- Fortalecer el desarrollo cultural y artístico de la parroquia de Guadalupe mediante la consolidación del **Ballet Folklórico "Sayak"**, a través de la formación, promoción y difusión de la danza tradicional, con el fin de preservar el patrimonio inmaterial y fomentar la identidad cultural de la comunidad.

**Objetivos Específicos:**

1. Desarrollar procesos de formación artística en danza folklórica para mejorar la técnica, expresión y conocimiento de los integrantes del Ballet Folklórico "Sayak".
2. Brindar el servicio de transporte para la movilización del grupo de danza.

3. Adquirir trajes tradicionales para hombre y mujer de la nacionalidad Shuar, con el fin de fortalecer la identidad cultural, promover la conservación de las manifestaciones ancestrales y apoyar la participación de la comunidad en actividades culturales, educativas y de representación institucional.

4. Garantizar una producción integral y de alta calidad para el Evento de Clausura del Proyecto de Danza 2026, mediante la adecuada implementación de iluminación, amplificación, maestro de ceremonia, certificación de aprobación del taller, refrigerio y decoración del lugar.

5. Coordinar y gestionar eficientemente los recursos humanos, técnicos y logísticos necesarios para el desarrollo exitoso del evento de clausura del Proyecto.

### 4.2. Indicadores de Resultado:

- Al finalizar el proyecto, se habrán ejecutado el 100% de las actividades de expresión cultural planificadas.
- Al concluir el proyecto, se habrá incentivado la práctica de la danza tradicional en un 100% mediante diversas actividades culturales.

**Metas:**

- Fortalecer las capacidades culturales del Grupo de Danza “Sayak”, beneficiando al menos el 50% de la población efectiva (50 de 100 integrantes), mediante formación, dotación de vestuario y presentaciones socioculturales.
- Realizar al menos un evento cultural donde se expongan los resultados del taller de danza, esto con la finalidad de incluir a toda la comunidad Guadalupana.

### 4.3. Marco Lógico

#### 4.3.1. Matriz de marco lógico

| Resumen narrativo de Objetivos | Indicadores Verificables | Medios de Verificación | Supuestos |
|---|---|---|---|
| **FIN** | | | |
| FIN. - Preservar, promover y fortalecer la identidad cultural de la parroquia de Guadalupe a través de la consolidación y expansión del ballet folklórico. | - Numero de presentaciones y eventos culturales realizados por el Ballet Folklórico 'Sayak' durante los 8 meses.<br>- Número de personas capacitadas.<br>- Porcentaje de incremento en la participación de jóvenes y niños en el grupo de danza comparado | - Registros de actividades y eventos.<br>-Encuestas o entrevistas:<br>-Registros de alianzas y colaboraciones.<br>-Fotos. | - Apoyo continuo de la comunidad.<br>- Disponibilidad de recursos financieros.<br>- Colaboración de instituciones públicas y privadas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | con el inicio del proyecto.<br>- Cantidad de recursos e infraestructura entregados al grupo (como vestimenta, instrumentos o espacio de ensayo adecuado). | | |
| **PROPOSITO** | | | |
| Fomentar el desarrollo escénico y cultural, promocionando danza tradicional recreativa en la parroquia de Guadalupe. | Al final del proyecto han asistido y participado de las actividades culturales, y artes escénicas como fomento al desarrollo cultural y étnico. | -Informe final consolidado del proyecto con medios de verificación.<br><br>-Fotos | Se promueve el desarrollo cultural y étnico de la parroquia Guadalupe. |
| **COMPONENTES** | | | |
| 1. Servicios de enseñanza y fomento de artes escénicas, culturales y danzas tradicionales. | • Cantidad de talleres o cursos realizados<br>• Porcentaje de asistencia promedio<br>• Nivel de satisfacción de los participantes<br>• Número de presentaciones o eventos culturales realizados | -Informe de cumplimiento de actividades del proyecto. | Promover la diversidad de expresiones culturales, artísticas, |
| 2 Transporte para movilización del grupo de danza | • Frecuencia de uso del transporte<br>• Porcentaje de cumplimiento del servicio de transporte<br>• Nivel de satisfacción de los beneficiarios<br>• Kilómetros recorridos | | |
| 3. Compra de trajes para hombre y mujer de la nacionalidad Shuar | • Número de trajes adquiridos para hombres y mujeres de la nacionalidad Shuar, con registro de la fecha de compra, proveedor y cantidad de trajes destinados a cada género.<br>• Número de beneficiarios que recibieron los trajes<br>• Nivel de satisfacción de los beneficiarios<br>• Cumplimiento del presupuesto asignado | | gastronómicas y deporte tradicional recreativo de la parroquia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. Servicio de Producción para el espectáculo de Clausura del Proyecto de Danza 2026 | • Porcentaje de actividades y objetivos alcanzados según el plan de trabajo<br>• Número de informes de seguimiento y evaluación entregados<br>• Nivel de satisfacción de los beneficiarios y partes involucradas,<br>• Cumplimiento del presupuesto final<br>• Cantidad de documentos o evidencias de cierre formal del proyecto<br>• Entrega de resultados finales | | |
| 5. Equipo técnico y organización del cierre del proyecto | • Número de actividades organizadas y coordinadas por el equipo técnico<br>• Porcentaje de tareas completadas por el equipo técnico<br>• Número de reuniones de planificación y coordinación realizadas<br>• Cumplimiento de los plazos establecidos para la entrega de informes finales | | |
| **ACTIVIDADES** | | | |
| **COMPONENTE 1.** | | | |
| • Formación y Capacitación<br>• Promoción y Difusión<br>• Fortalecimiento y Gestión Cultural<br>• Inclusión y Participación Comunitaria | 5.400.00 (SIN INCLUIR IVA) | | |
| **COMPONENTE 2** | | | |
| • Planificación y Logística del Transporte<br>• Contratación y Gestión de Transporte<br>• Movilización de Equipos y Escenografía<br>• Seguridad y Bienestar de los Grupos<br>• Apoyo Logístico en Eventos y Giras | 1000.00 (NO INCLUYE IVA) | | |
| **COMPONENTE 3** | | | |
| • Investigación y Diseño de Trajes shaur<br>• Identificación y Adquisición de Materiales<br>• Confección y Ensamblaje<br>• Distribución y Entrega de la Indumentaria<br>• Mantenimiento y Conservación | 6.500.00 ( SIN INCLUIR IVA) | | |
| **COMPONENTE 4** | | | |
| • Organización del Evento de Clausura<br>• Contratación de | 1.350.00 ( SIN INCLUIR IVA) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| amplificación, iluminación maestra de ceremonia, decoración de lugar.<br>• Presentación de Resultados y Logros<br>• Presentaciones Artísticas y Culturales<br>• Entrega de Certificados a alumnos.<br>• Evaluación y Cierre Administrativo | | | |
| **COMPONENTE 5** | | | |
| • Contratación del servicio de producción del evento de clausura.<br>• Logística y Producción del Evento GADP Guadalupe<br>• Gestión de Invitados y Participantes<br>• Supervisión del Desarrollo del Evento<br>• Evaluación y Documentación Final<br>• Desarrollar el informe final con los justificativos respectivos. | 1,250.00 (SIN INCLUIR IVA) | | |
| **TOTAL** | **$ 15.500.00** sin incluir IVA | Facturas. Informes. Fotografías. Contrato. Fotografías. Registros. | Recurso económico y humano disponible. Recurso económico y humano disponible. |

**Elaborado por:** Equipo Técnico GADP Guadalupe

## 5. ANÁLISIS INTEGRAL

### 5.1. Viabilidad Técnica

La ejecución del proyecto se encuentra respaldada por las normativas nacionales que definen su viabilidad jurídica. En particular, se fundamenta en los artículos 24 y 381 de la Constitución de la República del Ecuador, así como en los artículos 89, 90, 92 (literales c) y d), y 94 de la Ley del Deporte y la Recreación. También se consideran los artículos 41 (literal i) y 64 (literal e) del COOTAD. Bajo este marco legal, se concluye que el proyecto es viable desde el punto de vista jurídico.

#### 5.1.1. Descripción de la Ingeniería del Proyecto

El proyecto busca promover el desarrollo cultural y fomentar la danza, vinculándola con las tradiciones locales. Para su implementación, se planificarán las actividades necesarias, como la adquisición de trajes típicos. Se utilizarán tecnologías modernas para enriquecer la experiencia de los participantes.

Es esencial fomentar la participación activa de la comunidad, no solo en las actividades culturales, sino también en la producción de materiales relacionados con el fomento cultural. Además, se incentivará la participación en los eventos y programas para asegurar un ambiente de entretenimiento y disfrute.

Se recomienda desarrollar estrategias de marketing para atraer a niños, niñas y adolescentes, utilizando plataformas digitales y redes sociales para aumentar la visibilidad del proyecto. Un objetivo primordial es preservar y promover el entorno tradicional y cultural durante todas las actividades del proyecto.

### 5.1.2. Especificaciones Técnicas

Para los componentes uno y dos del proyecto, se contratarán servicios específicos para cumplir con las siguientes actividades:

- Socialización del proyecto con la comunidad.
- Coordinación y organización de encuentros para la enseñanza y práctica de danza tradicional, con la participación de los dirigentes barriales.
- Coordinación y ejecución de un encuentro cultural con expresiones de arte escénicas.
- Implementación de la logística, materiales, implementos y recursos humanos necesarios para llevar a cabo las actividades del proyecto.
- Elaboración del cronograma de participación cultural.
- Obtención de los permisos correspondientes para la ejecución del proyecto.
- Desarrollo del informe final, con los justificativos pertinentes.

**Componente 2**

Se proyecta que durante el período de 8 meses se realice un recorrido total de 600 km entre ida y vuelta, hacia diversos destinos dentro de la parroquia. Para el traslado del grupo de danza, compuesto por 8 parejas (16 personas) acompañadas de su instructor, se considera el uso de una buseta cuyo costo unitario por kilómetro es de $1.65. El costo total estimado asciende a $1000, lo cual cubre los desplazamientos requeridos para las presentaciones y eventos planificados.

Es importante destacar que este cálculo corresponde a una estimación preliminar, ya que el número de salidas mensuales puede variar significativamente. En algunos meses, podría realizarse una sola salida, mientras que en otros podrían efectuarse hasta cuatro, dependiendo de la programación de actividades y eventos del grupo de danza. Por lo

tanto, el valor proyectado por mes está sujeto a cambios conforme a la cantidad real de presentaciones que se realicen durante el período señalado.

**Componente 3**

Se propone la adquisición de trajes shuar para 8 parejas (16 bailarines) con el objetivo de fortalecer las presentaciones folclóricas y garantizar un espectáculo de calidad. Contar con esta cantidad de bailarines permite:

1. **Variedad coreográfica:** Se pueden hacer formaciones más dinámicas, como círculos, líneas y cruces, enriqueciendo la puesta en escena.
2. **Impacto visual:** Un grupo grande genera mayor presencia escénica y capta mejor la atención del público.
3. **Equilibrio y armonía:** Permite distribuir mejor los movimientos en el escenario sin que se vea vacío ni sobrecargado.
4. **Reemplazo y continuidad:** Si algún bailarín se ausenta, la coreografía sigue funcionando sin perder calidad.
5. **Autenticidad y representatividad:** Muchas danzas folclóricas tradicionales se diseñan para grupos numerosos, por lo que 8 parejas reflejan mejor la esencia cultural.

**COMPONENTE 3:** Compra de trajes para hombre y mujer de la nacionalidad Shuar.





| MUJERES | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **ITEM** | **DETALLE** | **CANTIDAD** | **PRECIO UNITARIO** | **TOTAL** |
| 1 | Vestido tarach color azul | 8 | 40 | 320 |
| | Vestido tarach color rojo | 8 | 40 | 320 |
| 2 | Shacap (Cinturero) | 8 | 55 | 440 |
| 3 | (Peetair) Collar | 8 | 30 | 240 |
| 4 | Chapawik (Par de manillas) | 8 | 20 | 160 |
| 5 | Patake (Par de Brazaletes) | 8 | 30 | 240 |
| 6 | Makich (Par de Tobilleras) | 8 | 30 | 240 |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7 | Tsunkas (Par de Aretes) | 8 | 20 | 160 |
| 8 | Cestos (chankint) | 8 | 10 | 80 |
| 9 | Pilches | 8 | 2.5 | 20 |
| **TOTAL** | | | **277.5** | **2220** |

**HOMBRES**





| ITEM | DETALLE | CANTIDAD | PRECIO UNITARIO | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Itip(Tela) rojo | 8 | 40 | 320 |
| 2 | Itip(Tela) azul | 8 | 40 | 320 |
| 3 | Asantim(Cruzados de Hombros) | 8 | 60 | 480 |
| 4 | Nanki (Lanza) | 8 | 25 | 200 |
| 5 | Makich (tobillera) | 8 | 40 | 320 |
| 6 | Collar | 8 | 10 | 80 |
| 7 | Awankem (hombrera) | 8 | 80 | 640 |
| 8 | Senta(corona) | 8 | 60 | 480 |
| **TOTAL** | | | **355** | **2840** |

**TRAJE TIPICO SHUAR MUJER**



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Falda | 8 | 50 | 400 |
| 2 | Brasier | 8 | 50 | 400 |
| 3 | Collar de semillas sencillo | 8 | 10 | 80 |
| 4 | Corona sencilla | 8 | 30 | 240 |
| 5 | Par de brazaletas | 8 | 10 | 80 |
| 6 | Par de tobilleras | 8 | 10 | 80 |
| 7 | Par de aretes | 8 | 20 | 160 |
| **TOTAL** | | | **180** | **1440** |
| **TOTAL** | | | | **6500** |

**Nota:** Los precios e imágenes son referenciales y pueden variar según proveedor y condiciones de mercado.

**Elaborado por:** Equipo Técnico GADP Guadalupe

| | |
|---|---|
| **COMPONENTE 4:** Servicio de Producción para el espectáculo de Clausura del Proyecto de Danza 2026 incluye: | |
| Amplificación e iluminación | 500.00 |
| Maestro de Ceremonias | 150.00 |
| Certificados | 300.00 |
| Refrigerios | 300.00 |
| Decoración del lugar | 100.00 |
| **TOTAL:** | **1,350.00** |

**Elaborado por:** Equipo Técnico GADP Guadalupe

### 5.2. Viabilidad Financiera

El proyecto tiene un enfoque de beneficio social, por lo que no se prevé una generación directa de ingresos monetarios. Debido a este enfoque, no es posible realizar un análisis financiero tradicional desde el punto de vista de la rentabilidad económica (TIR, VAN, etc.), ya que los beneficios que genera son de carácter social y están orientados a mejorar la calidad de vida de la población.

### 5.3. Viabilidad Económica

Dado que el proyecto no tiene como objetivo generar ingresos monetarios, no se aplican metodologías para el cálculo de la inversión total, costos de operación o mantenimiento, ni de ingresos. Los beneficios del proyecto se centran en el impacto social positivo que tendrá en la comunidad, mejorando la calidad de vida de los participantes.

### 5.4. Viabilidad Ambiental y Sostenibilidad Social

#### 5.4.1. Análisis de Impacto Ambiental y de Riesgos

El proyecto no requiere permisos ambientales específicos, ya que el impacto ambiental asociado con su ejecución es nulo. Las actividades se desarrollarán en espacios naturales y urbanos sin causar alteraciones significativas en el medio ambiente.

## 6. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

El presupuesto total del proyecto asciende a **USD 15,500.00 (QUINCE MIL QUINIENTOS 00/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA)**, sin incluir el Impuesto al Valor Agregado (IVA). La totalidad del financiamiento será cubierta por el Gobierno Parroquial de Guadalupe, distribuyéndose de la siguiente

manera: **USD 14,250.00** en aportes monetarios y **USD 1,250.00** en contribuciones fiscales valoradas.

### 6.1. Presupuesto

| PRESUPUESTO REFERENCIAL | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **ITEM** | **RUBROS** | **UNIDAD** | **CANTIDAD** | **P. UNIT** | **P. TOTAL** |
| **"FORTALECIMIENTO CULTURAL DEL GRUPO DE DANZA INSTITUCIONAL BALLET FOLKLORICO "SAYAK"** | | | | | |
| **COMPONENTE 1** | **Servicios de enseñanza y fomento de artes escénicas, culturales y danzas tradicionales.** | | | | **5,400.00** |
| GADPRG001 | Instructor Cultural | meses | 8.00 | 675.00 | 5,400.00 |
| **COMPONENTE 2** | **Transporte para movilización del grupo de danza** | | | | **1,000.00** |
| GADPRG002 | Contratación de transporte | km | 600.00 | 1.67 | 1,000.00 |
| **COMPONENTE 3** | **Adquisición de trajes para hombre y mujer de la nacionalidad Shuar** | | | | **6,500.00** |
| GADPRG003 | Trajes nacionalidad Shuar Mujeres | U | 8 | 277.5 | 2,220.00 |
| GADPRG004 | Trajes nacionalidad Shuar Hombres | U | 8 | 355 | 2,840.00 |
| GADPRG005 | Trajes típico mujer | U | 8 | 180 | 1,440.00 |
| **COMPONENTE 4** | **Servicio de Producción para el espectáculo de Clausura del Proyecto de Danza 2026** | | | | **1,350.00** |
| GADPRG006 | Amplificación e iluminación | global | 1 | 500 | 500.00 |
| GADPRG007 | Maestro de Ceremonias | global | 1 | 150 | 150.00 |
| GADPRG008 | Certificados | global | 1 | 300 | 300.00 |
| GADPRG009 | Refrigerios | global | 1 | 300 | 300.00 |
| GADPRG010 | Decoración del lugar | global | 1 | 100 | 100.00 |
| **COMPONENTE 5** | **Equipo técnico y organización del cierre del proyecto** | | | | **1,250.00** |
| GADPRG011 | Logística y Producción del Evento por parte del personal técnico del GADP Guadalupe | global | 1 | 1250 | 1,250.00 |
| **SON: QUINCE MIL QUINIENTOS CON 00/100 DÓLARES AMERICANOS (SIN INCLUIR IVA.)** | | | | **SUBTOTAL IVA15%** | **15500.00** |
| | | | | **IVA 15%** | **2325.00** |
| | | | | **COSTO TOTAL** | **17825.00** |

**Elaborado por:** Equipo Técnico GADP Guadalupe

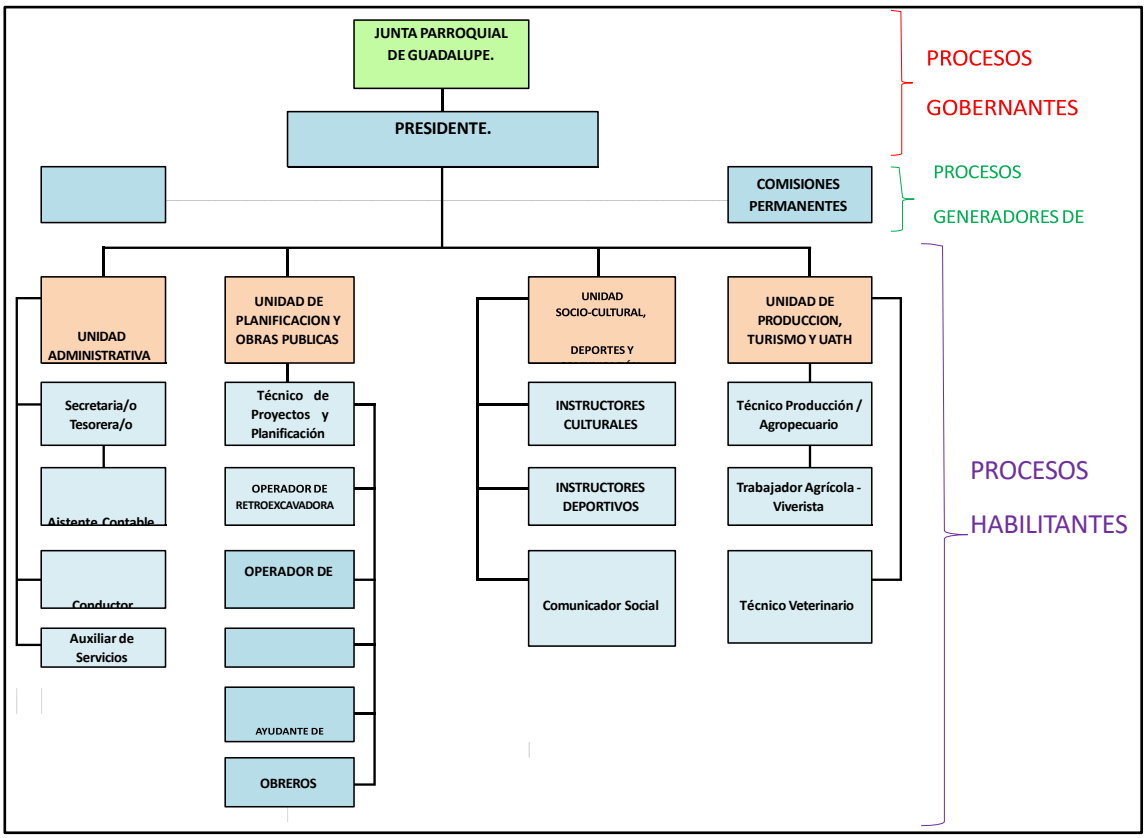
## 6.2. Financiamiento

| Componentes / Rubros | Fuentes de financiamiento (Dólares) | | | | | | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Externas | | Internas GADP GUADALUPE | | | | |
| | Crédito | Cooperación | Crédito | Fiscales (efectivo) | Fiscales valorado | Aporte comunidad | |
| **"FORTALECIMIENTO CULTURAL DEL GRUPO DE DANZA INSTITUCIONAL BALLET FOLKLORICO "SAYAK"** | | | | | | | |
| **Servicios de enseñanza y fomento de artes escénicas, culturales y danzas tradicionales.** | | | | | | | |
| Instructor Cultural | | | | 5,400.00 | | | 5400.00 |
| **Transporte para movilización del grupo de danza** | | | | | | | |
| Contratación de transporte | | | | 1,000.00 | | | 1000.00 |
| **Adquisición de trajes para hombre y mujer de la nacionalidad Shuar** | | | | | | | |
| Trajes nacionalidad Shuar Mujeres | | | | 2,220.00 | | | 2220.00 |
| Trajes nacionalidad Shuar Hombres | | | | 2,840.00 | | | 2840.00 |
| Traje típico shuar mujer | | | | 1,440.00 | | | 1440.00 |
| **Servicio de Producción para el espectáculo de Clausura del Proyecto de Danza 2026** | | | | | | | |
| Amplificación e iluminación | | | | 500.00 | | | 500.00 |
| Maestro de Ceremonias | | | | 150.00 | | | 150.00 |
| Certificados | | | | 300.00 | | | 300.00 |
| Refrigerios | | | | 300.00 | | | 300.00 |
| Decoración del lugar | | | | 100.00 | | | 100.00 |
| **Equipo técnico y organización del cierre del proyecto** | | | | | | | |
| Logística y Producción del Evento por parte del personal técnico del GADP Guadalupe | | | | | 1,250.00 | | 1250.00 |
| **SUBTOTAL 15%IVA** | | | | **14250.00** | **1250.00** | | **15500.00** |
| **IVA (15%)** | | | | **2137.50** | | | **2325.00** |
| **TOTAL** | | | | **16387.50** | | | **17825.00** |

**Elaborado por:** Equipo Técnico GADP Guadalupe

## 7. ESTRATEGIAS DE EJECUCIÓN

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural de Guadalupe, como entidad contratante, dispone de una estructura orgánico-funcional establecida para regular y supervisar la ejecución de proyectos. Su gestión se rige por reglamentos internos y la Ley de Contratación Pública, garantizando que las actividades planificadas se desarrollen de manera eficiente, eficaz y transparente.




### 7.1. Actividades para la ejecución del proyecto

La ejecución de las actividades se llevará a cabo mediante la contratación de personal técnico especializado, encargado de brindar asistencia en actividades culturales y recreativas. Esto garantizará un servicio de calidad y permitirá alcanzar resultados óptimos al finalizar el proyecto. Asimismo, se contempla la adquisición de los materiales necesarios para el adecuado desarrollo de las actividades

## 7.2. Cronograma valorado por componentes y actividades

| Componentes / Rubros | Cronograma Valorado | | | | | | | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Internas** | | | | | | | | | | |
| | **Fiscales (Efectivo) (GADP Guadalupe)** | | | | | | | | **FISCAL (VALORADO) (GADP Guadalupe)** | | |
| | MES 1 MARZO 2026 | MES 2 ABRIL 2026 | MES 3 MAYO 2026 | MES 4 JUNIO 2026 | MES 5 JULIO 2026 | MES 6 AGOSTO 2026 | MES 7 SEPT 2026 | MES 8 OCTUBRE 2026 | MES 1 MARZO 2026 | MES 8 OCTUBRE 2026 | |
| **"FORTALECIMIENTO CULTURAL DEL GRUPO DE DANZA INSTITUCIONAL BALLET FOLKLORICO "SAYAK"** | | | | | | | | | | | |
| **Servicios de enseñanza y fomento de artes escénicas, culturales y danzas tradicionales.** | | | | | | | | | | | |
| Instructor Cultural | 13% | 13% | 13% | 13% | 13% | 13% | 13% | 13% | | | 100% |
| | 675.00 | 675.00 | 675.00 | 675.00 | 675.00 | 675.00 | 675.00 | 675.00 | | | 5400.00 |
| **Transporte para movilización del grupo de danza** | | | | | | | | | | | |
| Contratación de transporte | 13% | 13% | 13% | 13% | 13% | 13% | 13% | 13% | | | 100% |
| | 125.00 | 125.00 | 125.00 | 125.00 | 125.00 | 125.00 | 125.00 | 125.00 | | | 1000.00 |
| **Adquisición de trajes para hombre y mujer de la nacionalidad Shuar** | | | | | | | | | | | |
| Trajes nacionalidad Shuar Mujeres | 100% | | | | | | | | | | 100% |
| | 2220.00 | | | | | | | | | | 2220.00 |
| Trajes nacionalidad Shuar Mujeres | 100% | | | | | | | | | | 100% |
| | 2840.00 | | | | | | | | | | 2840.00 |
| Traje típico shuar mujer | 100% | | | | | | | | | | 100% |
| | 1440.00 | | | | | | | | | | 1440.00 |
| **Servicio de Producción para el espectáculo de Clausura del Proyecto de Danza 2026** | | | | | | | | | | | |
| Amplificación e iluminación | | | | | | | | 100% | | | 100% |
| | | | | | | | | 500.00 | | | 500.00 |
| Maestro de Ceremonias | | | | | | | | 100% | | | 100% |
| | | | | | | | | 150.00 | | | 150.00 |
| Certificados | | | | | | | | 100% | | | 100% |
| | | | | | | | | 300.00 | | | 300.00 |
| Refrigerios | | | | | | | | 100% | | | 100% |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | 300.00 | | | 300.00 |
| Decoración del lugar | | | | | | | | 100% | | | 100% |
| | | | | | | | | 100.00 | | | 100.00 |
| **Equipo técnico y organización del cierre del proyecto** | | | | | | | | | | | |
| Logística y Producción del Evento por parte del personal técnico del GADP Guadalupe | | | | | | | | | 50% | 50% | 100% |
| | | | | | | | | | 625.00 | 625.00 | 1250.00 |
| **SUBTOTAL 15%IVA** | 7300.00 | 800.00 | 800.00 | 800.00 | 800.00 | 800.00 | 800.00 | 2150.00 | 625.00 | 625.00 | 15500.00 |
| **IVA (15%)** | 1095.00 | 120.00 | 120.00 | 120.00 | 120.00 | 120.00 | 120.00 | 322.50 | 93.75 | 93.75 | 2325.00 |
| **TOTAL** | 8395.00 | 920.00 | 920.00 | 920.00 | 920.00 | 920.00 | 920.00 | 2472.50 | 718.75 | 718.75 | 17825.00 |

**Elaborado por:** Equipo Técnico GADP Guadalupe

## 8. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

### 8.1. Seguimiento a la Ejecución

El GADPR de Guadalupe implementará un mecanismo de seguimiento, monitoreo y evaluación para garantizar el cumplimiento de los objetivos y metas programadas en la ejecución del proyecto. Este proceso permitirá supervisar el desarrollo de las actividades y realizar ajustes oportunos en caso de ser necesario.

### 8.2. Evaluación de Resultados e Impactos

Al finalizar el proyecto, se medirán los resultados a través del fortalecimiento cultural de la parroquia y la participación activa de la comunidad. Se evaluará el impacto en el entorno social y la calidad de vida de la población. Para ello, se elaborará un informe final con los respectivos justificativos, que refleje los efectos e impactos generados por la implementación del proyecto.

### 8.3. Actualización de la Línea Base

La línea base será actualizada al término del proyecto, incorporando los datos obtenidos durante su ejecución para futuras evaluaciones y planificación de nuevas iniciativas.

## 9. ANEXOS

### 9.1. Autorizaciones Ambientales

No aplica, ya que el proyecto no requiere permisos ambientales para su ejecución.

### 9.2. Certificaciones Técnicas, Costos y Financiamiento

No aplica.

| Elaborado por: | Aprobado por: |
|---|---|
| Firmado electrónicamente por: JHANDRY ALEXIS MUYMA PASACA Validar únicamente con FirmaEC | Firmado electrónicamente por: LUIS ALBERTO ERRAEZ BAZURTO Validar únicamente con FirmaEC |
| Ing. Jhandry Alexis Muyma Pasaca<br>**TÉCNICO CIVIL GADP GUADALUPE** | Sr. Luis Alberto Erraez Bazurto<br>**PRESIDENTE DEL GAD PARROQUIAL GUADALUPE** |